

PRO VE NANCE

VOLUME VII
V:House



|

Provenance

prov · e · nance

a record

of ownership of a work

of **ART** or an *antique*,

used as a guide to authenticity or quality.

Provenance

prov · e · nance

um registro

de titularidade de uma obra

de **ARTE** ou uma antiguidade,

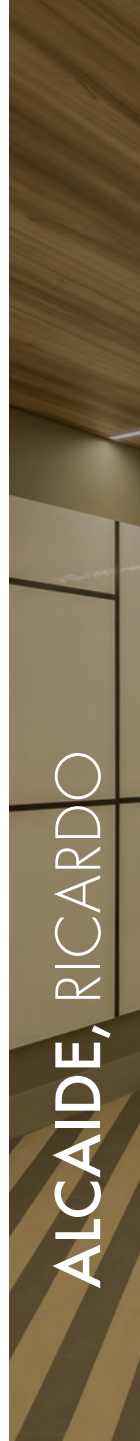
usado como um guia de autenticidade ou qualidade.

|

ARTISTS

ARTISTAS

1



ALCAIDE, RICARDO

2



ALMANDRADE

3/4



DORIA, BIA

5



PINTO, TÚLIO

6/7



SAMEIRO, FLÁVIO

8



SPOSATI, CAMILA



V:HOUSE
BOUTIQUE RESIDENCES

V:HOUSE
BOUTIQUE RESIDENCES



ALCAIDE, RICARDO
Venezuela / Nascimento 1967

DIMENSÕES
200 x 300 x 150 cm

TÍTULO
Wall 1, Wall 2 (Muro 1, Muro 2)

MÍDIA
Esmalte industrial de alto brilho em painel de MDF

2017 //

ALCAIDE, RICARDO
Venezuela / b. 1967

DIMENSIONS
200 x 300 x 150 cm

TITLE
Wall 1, Wall 2

MEDIA
High gloss industrial lacquer on mdf panel

2017 //







ALMANDRADE

Brasil / Nascimento 1953

DIMENSÕES
74 x 104 cm

TÍTULO
Sem título

MÍDIA
Serigrafia

2012 //

ALMANDRADE

Brasil / b. 1953

DIMENSIONS
74 x 104 cm

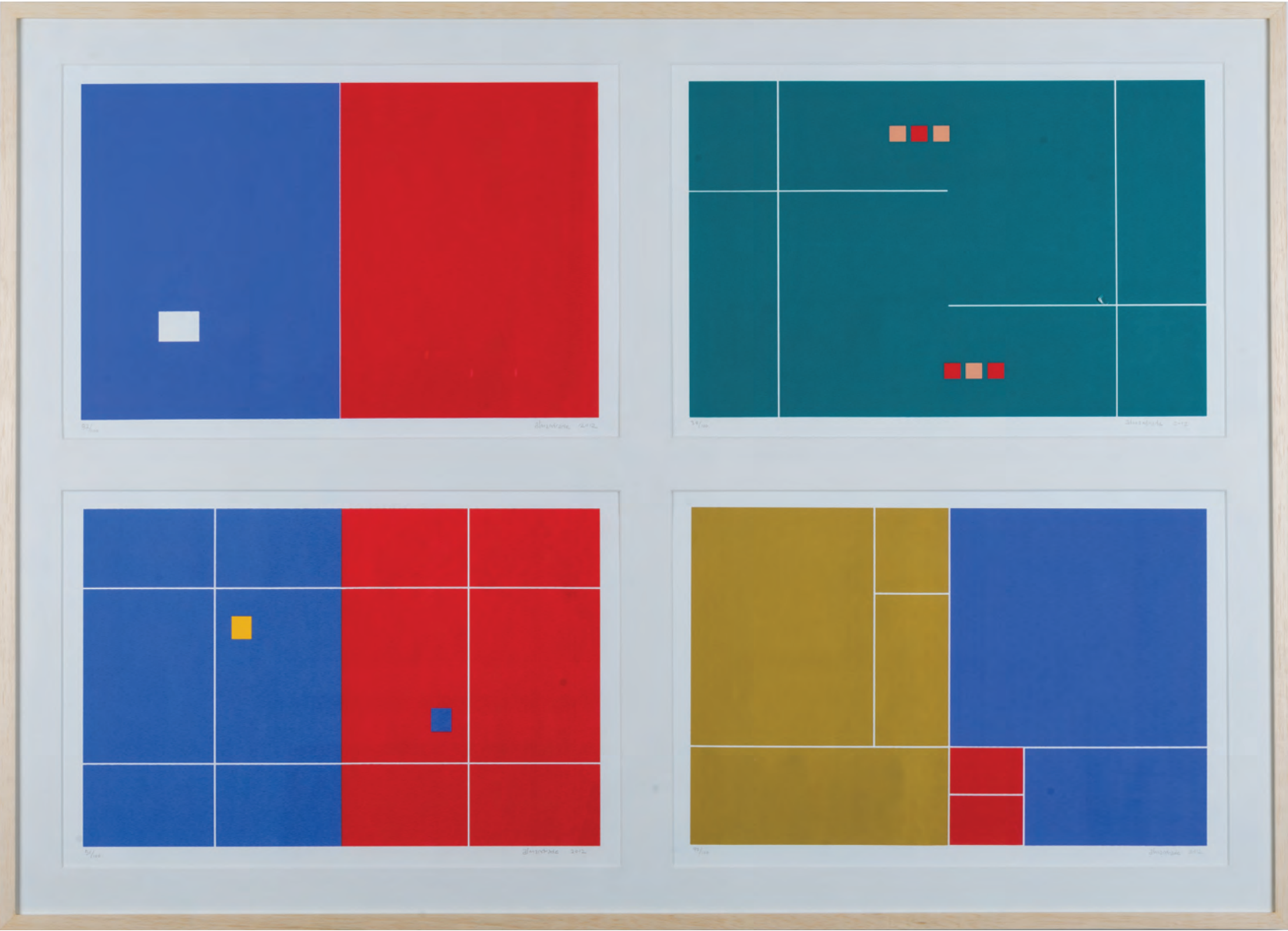
TITLE
Untitled

MEDIA
Serigraphy

2012 //

2

—







DORIA, BIA
Brasil / Nascimento 1960

DIMENSÕES
220 x 117 x 80 cm

MÍDIA
Madeira de manejo florestal sustentável

2015 //

DORIA, BIA
Brasil / b. 1960

DIMENSIONS
220 x 117 x 80 cm

MEDIA
Natural wood

2015 //

TÍTULO
Bailarina da Natureza

TITLE
Bailarina da Natureza

3 —



DORIA, BIA
Brasil / Nascimento 1960

DIMENSÕES
84 x 55 x 45cm

MÍDIA
Madeira

2016 //

DORIA, BIA
Brazil / b. 1960

DIMENSIONS
84 x 55 x 45cm

MEDIA
Wood

2016 //

Título
Escultura Abstrata

TITLE
Escultura Abstrata

4 —







PINTO, TÚLIO
Brasil / Nascimento 1974

DIMENSÕES
300 x 300 x 300 cm

MÍDIA
Aço-carbono enferrujado

2017 //

PINTO, TÚLIO
Brasil / b. 1974

DIMENSIONS
300 x 300 x 300 cm

MEDIA
Rusted carbon steel

2017 //

TÍTULO
Cumplicidade #13

TITLE
Cumplicidade #13

5 —







SAMELO, FLAVIO

Brazil / Nascimento 1976

SAMELO, FLAVIO

Brazil / b. 1976

6 —

DIMENSÕES
230 x 900 cm

TÍTULO
Sem Título

DIMENSIONS
230 x 900 cm

TITLE
Untitled

MÍDIA

Tinta acrílica em parede, instalação em mural
em lugar específico

MEDIA

Acrylic paint on wall, site-specific mural installation

2017 //

2017 //



SAMELO, FLAVIO
Brasil / Nascimento 1976

DIMENSÕES
380 x 690 cm

TÍTULO
Sem Título

MÍDIA

Tinta acrílica em impressão fotográfica, instalação em
lugar específico

2017 //

SAMELO, FLAVIO
Brazil / b. 1976

DIMENSIONS
380 x 690 cm

TITLE
Untitled

MEDIA

Acrylic paint on photographic print, site-specific installation

2017 //









SPOSATI, CAMILA
Brasil / Nascimento 1972

SPOSATI, CAMILA
Brazil / b.1972

∞ —

DIMENSÕES
85 x 71 cm

TÍTULO
Sunflower Series (Série de Girassóis)

MÍDIA
Serigrafia no papel

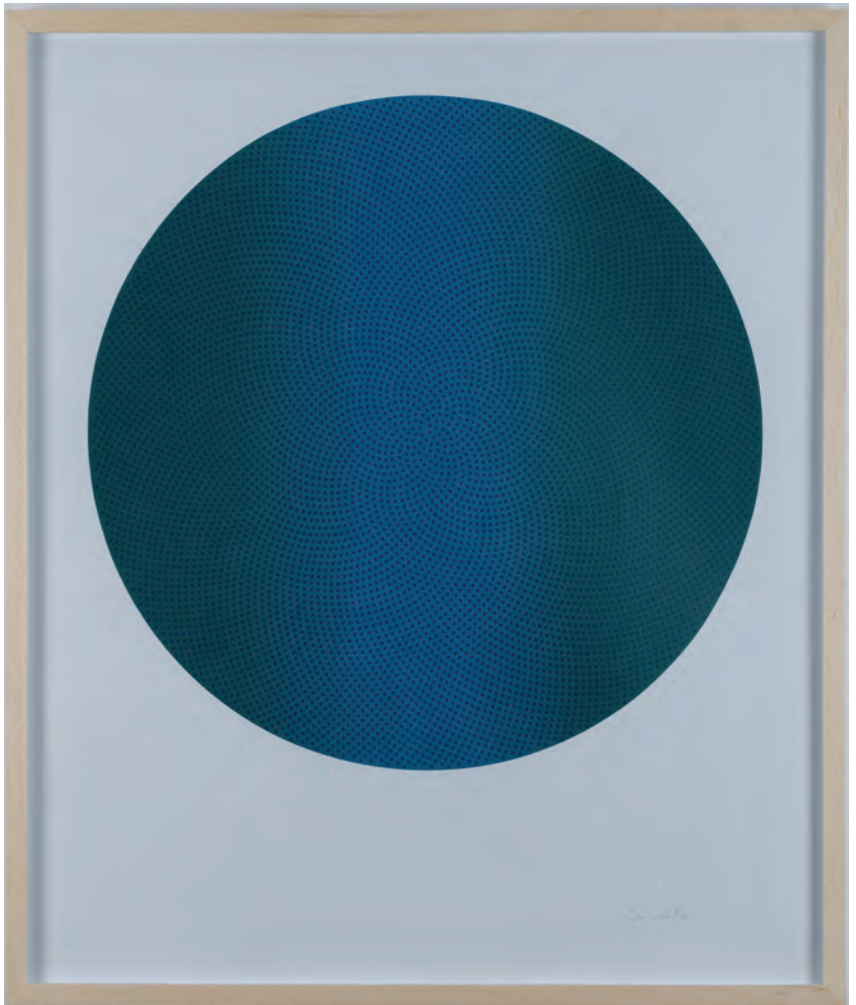
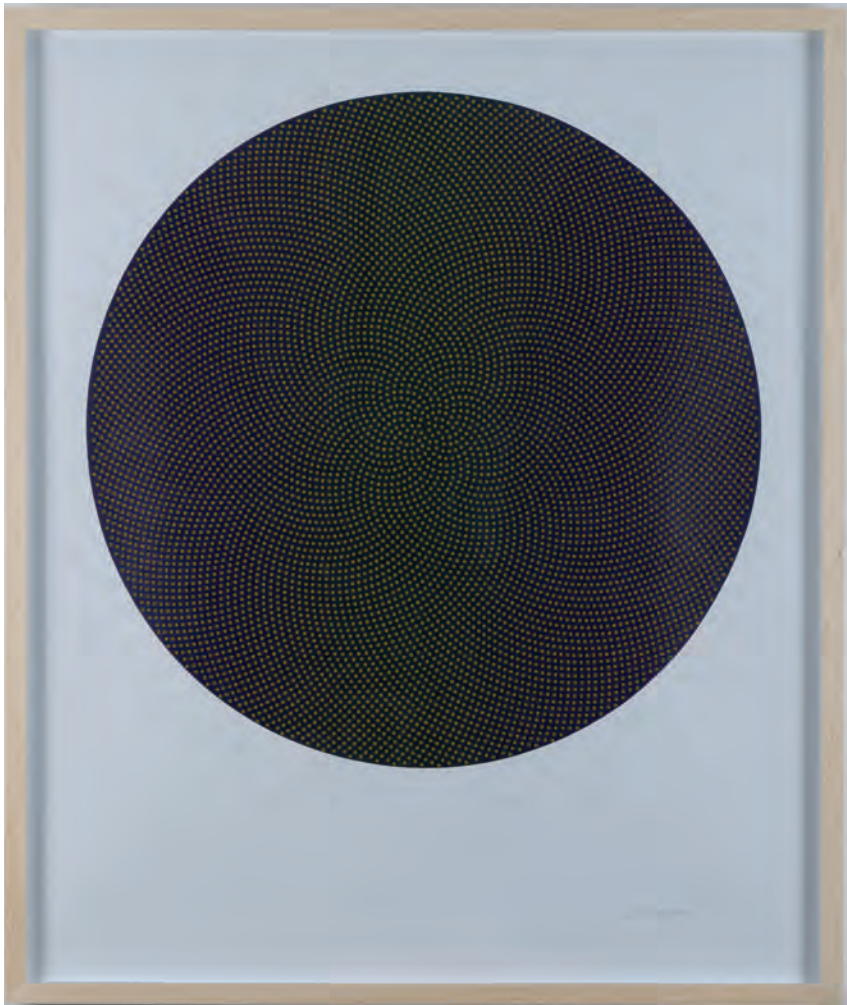
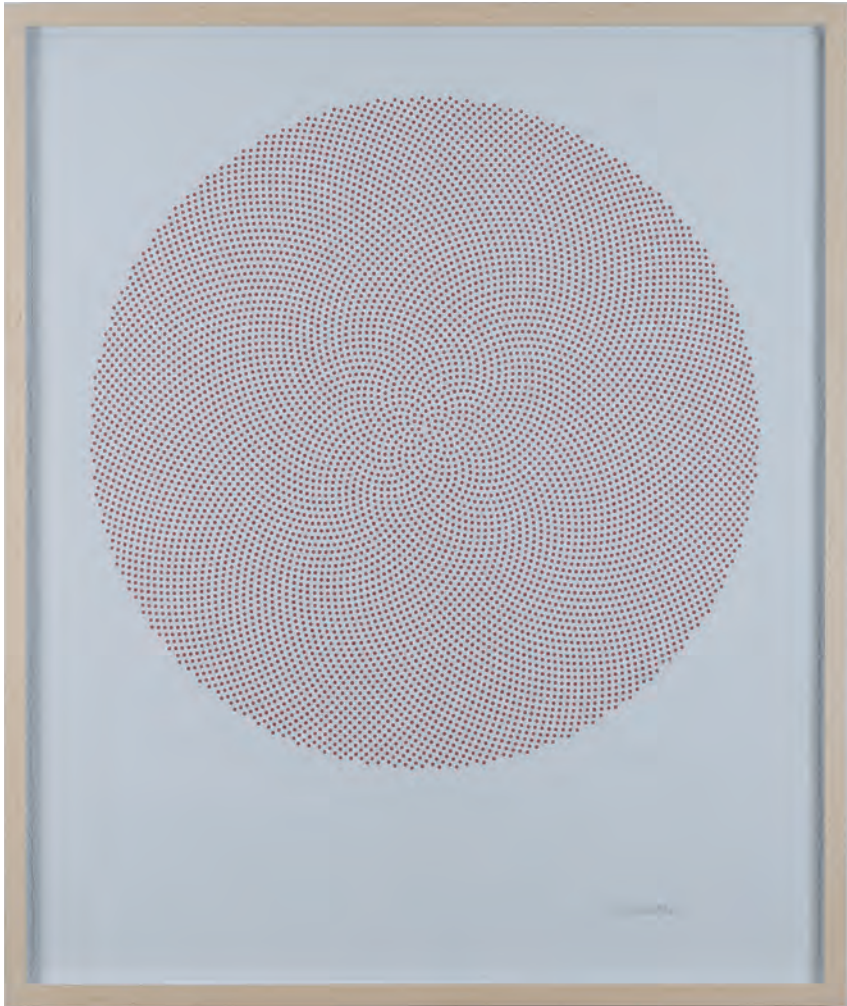
DIMENSIONS
85 x 71 cm

TITLE
Sunflower Series

MEDIA
Serigraphy on paper

2016 //

2016 //





//

Each of the pieces at V:House were selected to accentuate the striking design and architecture of the building, while complementing the area's unique personality.

This attention to detail has become a hallmark of The Related Group, and more importantly, pushes us to new heights with each and every new project.

//

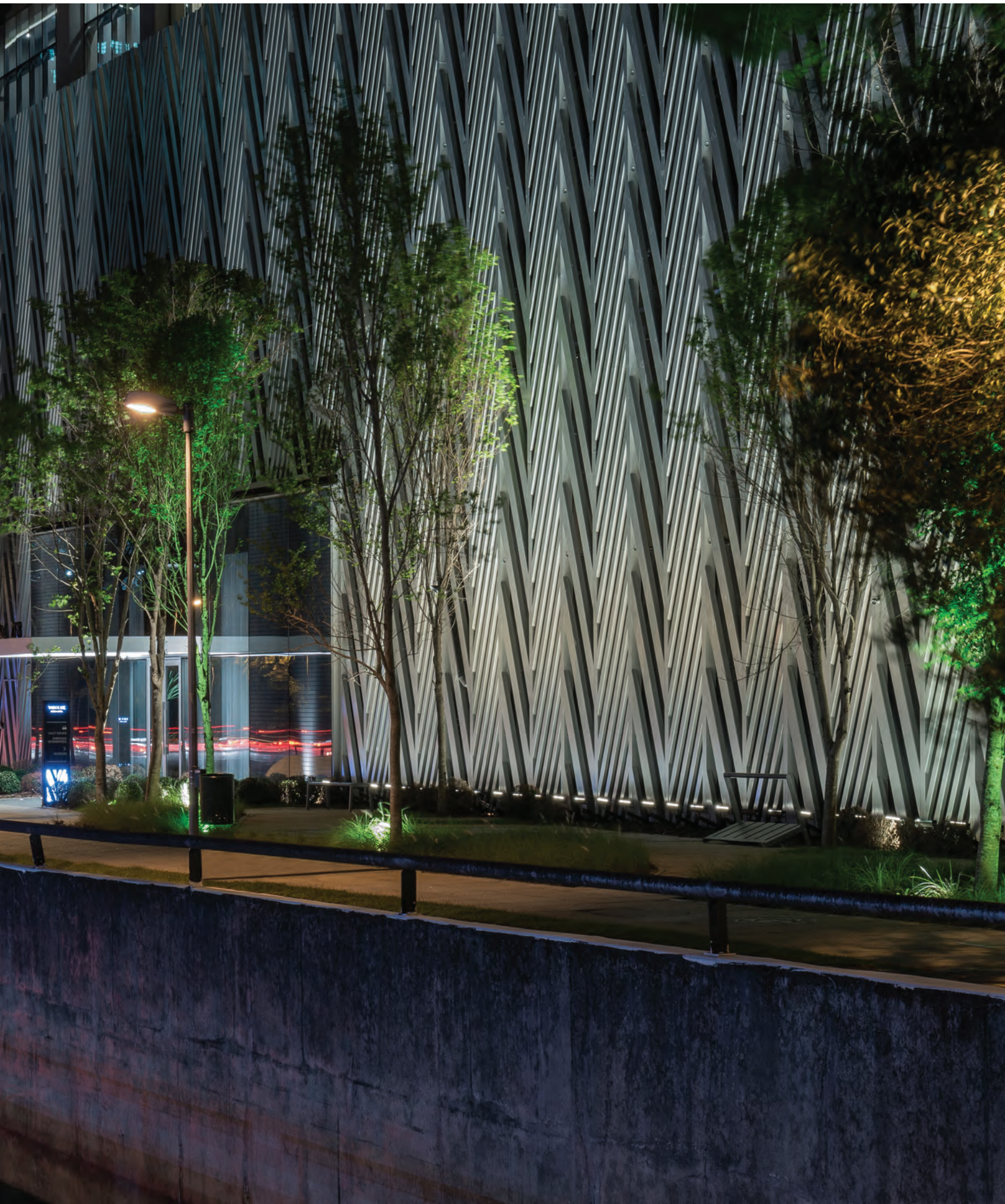
Jorge M. Pérez, CEO Related Group

//

Cada uma das peças no V: House foram selecionadas para acentuar o design marcante e a arquitetura do edifício, complementando a personalidade única da região. Esta atenção aos detalhes tornou-se uma marca da Related, e mais importante, nos leva a novos patamares a cada novo projeto.

//

Jorge M. Pérez, Diretor-Presidente - Related Group



|

ARTISTS' PROFILES

PERFIL DOS ARTISTAS



ALCAIDE, RICARDO



The work of Ricardo Alcaide reflects the experience of the city and how we inhabit it.



The work of Ricardo Alcaide reflects his concerns about the meeting between the precariousness of the metropolis and Modernism—which is a relevant socio-cultural and political reference in Latin America—as well as an intention to measure the current state of society through the reading of its waste and the multiple interpretations that derive from it. His photographs, paintings, sculptures and drawings show the experience of the city and how we inhabit it.

His latest projects include a solo exhibition at the Galerie von Bartha, Basel (2017), *Down the Line* at the Johannes Vogt Gallery, New York (2016), *Displacement* at the Alejandra Von Hartz Gallery, Miami (2014), *Intrusions for the Gallery Tajimar* in Santiago; participation in the SOLO program curated by Julieta Gonzalez and Pablo Leon de La Barra for the third edition of Artrio, Rio de Janeiro, and the solo project for Pinta, New York, curated by José

Roca. Alcaide also became part of the interactive platform *Abstraction in Action*, dedicated to the contemporary production of abstract art in Latin America, curated by Cecilia Fajardo-Hill in partnership with the renowned Sayago & Pardon Collection. His works are included in private and public collections in the Americas and in Europe. Born in 1967 in Caracas, Venezuela, Alcaide currently lives and works in São Paulo, Brazil.



O trabalho de Ricardo Alcaide reflete a experiência da cidade e como nós a habitamos.



O trabalho de Ricardo Alcaide reflete suas preocupações sobre o encontro entre a precariedade da metrópole e o Modernismo – que é uma referência sociocultural e política relevante na América Latina – assim como uma intenção de medir o atual estado da sociedade por meio da leitura de seu lixo e as múltiplas interpretações que são derivadas dele. Suas fotografias, pinturas, esculturas e desenhos mostram a experiência da cidade e como nós a habitamos. Seus últimos projetos incluem

uma exibição solo na Galerie von Bartha, em Basileia (2017), *Down the Line* na Johannes Vogt Gallery, em Nova Iorque (2016), *Displacement* na Alejandra Von Hartz Gallery, em Miami (2014), *Intrusions for the Gallery Tajimar* em Santiago; uma participação no programa SOLO com curadoria de Julieta Gonzalez e Pablo Leon de La Barra para a terceira edição do Artrio, no Rio de Janeiro, e um projeto solo para Pinta, em Nova Iorque, com curadoria de José Roca. Alcaide também faz parte da

plataforma interativa *Abstraction in Action* (Abstração em Ação), dedicada a produção contemporânea de arte abstrata na América Latina, com curadoria de Cecilia Fajardo-Hill e, parceria com a renomada Sayago & Pardon Collection. Seus trabalhos estão incluídos em coleções particulares e públicas nas Américas e na Europa. Nascido em 1967 em Caracas, na Venezuela, Alcaide atualmente mora e trabalha em São Paulo, Brasil.

ALCAIDE, RICARDO



Almandrade is an enormously prolific artist,
architect, urban designer, poet and teacher.



Plastic artist, architect, master of Urban Design, poet and teacher of Art Theory for the art workshops at the Museu de Arte Moderna da Bahia and Palacete das Artes, Almandrade has participated in numerous collective exhibitions, including: *XII, XIII and XVI Bienal de São Paulo*; "Em Busca da Essência" – special exhibition of the XIX Bienal de São Paulo; IV Salão Nacional; Universo do Futebol (MAM/Rio); Feira

Nacional (S.Paulo); II Salão Paulista, I Exposição Internacional de Escultura Efêmeras (Fortaleza); I Salão Baiano; II Salão Nacional; and honorable mention at I Salão Estudantil in 1972. He has put on approximately 30 solo exhibitions in several states, and has also been part of collective exhibitions of visual poems, multimedia and installation projects in Brazil and abroad. In addition, he has works in various

private and public collections, such as: Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro), Museu da Cidade (Salvador) and Pinacoteca Municipal de São Paulo, Museu Afro (São Paulo), Museu de Arte do Rio Grande do Sul and Brazil Godlen Art. Almandrade was born in São Felipe, BA, in 1953, and currently lives and works in Salvador, Bahia.



Almandrade é um artista, arquiteto, designer urbanístico,
poeta e professor extremamente prolífico.



Artista plástico, arquiteto, mestre em Design Urbano, poeta e professor de Teoria da Arte para oficinas de arte no Museu de Arte Moderna da Bahia e no Palacete das Artes, Almandrade participou de inúmeras exposições coletivas, incluindo: *XII, XIII e XVI Bienal de São Paulo*; "Em Busca da Essência" – exposição especial da XIX Bienal de São Paulo; IV Salão Nacional; Universo do Futebol (MAM/Rio); Feira

Nacional (São Paulo); II Salão Paulista, I Exposição Internacional de Escultura Efêmeras (Fortaleza); I Salão Baiano; II Salão Nacional; e menção honrosa no I Salão Estudantil em 1972. Realizou aproximadamente 30 exposições solo em vários estados, e fez parte de exposições coletivas de poemas visuais, multimídia e projetos de instalações no Brasil e no exterior. Além disso, suas obras fazem parte de várias

coleções particulares e públicas, tais como: Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro), Museu da Cidade (Salvador) e Pinacoteca Municipal de São Paulo, Museu Afro (São Paulo), Museu de Arte do Rio Grande do Sul e Brazil Godlen Art. Almandrade nasceu em São Felipe, na Bahia, em 1953, e atualmente mora e trabalha em Salvador, na Bahia.

DORIA, BIA



Bia Doria finds both the raw material and reason behind her work in nature.



Brazilian artist, Bia Doria creates with nature as her muse. Her works are made of wood from sustainable forest management, sustainable products and native trees rescued from wildfires, deforestation, riverbeds, dams and more. Doria's sculptures are inspired by the great history of Brazil's forests. "I identify with this raw material, as it is a permanent exchange that begins in the touch

and remains while I discover the form that hides in the dialogue that nature transmits to me." Doria creates pieces not only to be beautiful, but also to bring attention to natural disasters that have occurred in Brazil and throughout the world. Doria has been awarded several prizes and taken part in exhibitions held in Brazil, as well as France, Germany, the United States and Italy, where she won

the sculpture prize at the 10th *Biennial of Florence* in 2015 and Tivoli - Scuderie Estensi. At Rome's Basilica Papale Di San Paolo Fuori, her sculptures were recognized by the 35th International Award "Fontane di Roma." She also received an award from the Accademia Internazionale La Sponda. Born in Pinhalzinho, Santa Catarina, Doria lives and works in São Paulo.



Bia Doria encontra a matéria-prima e a razão por trás de seu trabalho na natureza.



Uma artista brasileira, Bia Doria cria tendo a natureza como sua musa. Seus trabalhos são feitos de madeira de florestas sustentáveis, produtos sustentáveis e árvores nativas resgatadas de incêndios florestais, desmatamentos, leitos de rios, represas e outros. Suas esculturas são inspiradas pela grande história das florestas brasileiras. "Me identifico com esta matéria-prima, já que é uma troca permanente que começa no

toque e permanece enquanto eu descubro a forma que se esconde no diálogo que a natureza transmite para mim." A artista cria peças não somente para serem belas, mas também para chamar a atenção para desastres naturais que ocorrem no Brasil e no mundo. Doria já recebeu vários prêmios e fez parte de exposições realizadas no Brasil, na França, na Alemanha, nos Estados Unidos e na Itália, onde ganhou o prêmio de escultura

na 10^ª *Bienal de Florença* em 2015 e Tivoli - Scuderie Estensi. Na Basilica Papale Di San Paolo Fuori, em Roma, suas esculturas foram reconhecidas pelo 35^º Prêmio Internacional "Fontane di Roma". Ela também recebeu um prêmio da Accademia Internazionale La Sponda. Nascida em Pinhalzinho, Santa Catarina, Doria mora e trabalha em São Paulo.

DORIA, BIA

//

The production of Pinto's art revolves around the concept of ephemerality and transformation explored through materials.

//

In his sculptures and installations, Túlio Pinto achieves balance among different parts by matching materials, weights, sizes and densities such as concrete, iron plates and glass. The production of his art revolves

around the concept of ephemerality and transformation explored from the materials' characteristics. "Things already have their sculptural potential. I'm much more an articulator, since I enhance this inherent force in them, highlighting

these generated approaches and cancellations," the artist explains. Born in 1974 in Brasília, Brazil, Pinto currently lives and works in Porto Alegre, Brazil.

//

A produção da arte de Pinto gira em torno do conceito da efemeridade e transformação exploradas por meio de materiais.

//

Em suas esculturas e instalações, Túlio Pinto alcança um equilíbrio entre diferentes partes ao combinar materiais, pesos, tamanhos e densidades, tais como o concreto, placas de ferro e vidro.

A produção de sua arte gira em torno da efemeridade e transformação exploradas por meio das características dos materiais. "As coisas já têm seu potencial para a escultura. Sou mais um articulador, já que

realço esta força inerente nelas, destacando estas abordagens e cancelamentos gerados", explica o artista. Nascido em 1974 em Brasília, Pinto atualmente mora e trabalha em Porto Alegre.



A self-taught photographer, Samelo is characterized most prominently by experimentation and innovation.



A communications major, Flavio Samelo is an experienced art director, photographer, copywriter and illustrator who has contributed to renowned publications such as *MTV Magazine*, *Rolling Stone Brasil*, *Adbusters* and *Lodown*. After six years in the publishing world, Samelo decided to pursue his post-graduate degree in Art

History, during which time he discovered the work of Brazilian concrete artists from the 50s, learning as much as he could about their research, studies and work relating to photography, shapes and colors. His latest works include: *Imagem Mental* (Mental Image) at Baró Gallery, São Paulo (2016); *Más Allá de Lá Abstracción* at

the Artnexus Foundation, Bogotá, Colombia (2015) and *Lithium - Historia de Dos Espacios* (Lithium - Story of Two Spaces) a group show organized by Impacto and Gonzalez y Gonzales Galleries (2015). Born in 1976 in São Paulo, Brazil, Samelo currently lives and works in Arlington, WA, USA and São Paulo.



Um fotógrafo autodidata, Samelo tem como característica mais proeminente a experimentação e a inovação.



Formado em comunicação, Flávio Samelo é um experiente diretor de arte, fotógrafo, redator e ilustrador que contribuiu para publicações renomadas como a *Revista da MTV*, *Rolling Stone Brasil*, *Adbusters* e *Lodown*. Após seis anos no mundo da publicação, Samelo decidiu fazer uma pós-graduação em História da Arte. Foi durante este tempo que

ele descobriu o trabalho de artistas brasileiros concretos dos anos 50, e aprendeu o máximo que pode sobre suas pesquisas, estudos e trabalho relacionados a fotografia, formas e cores. Seus últimos trabalhos incluem: *Imagem Mental* na Bard Gallery, em São Paulo (2016); *Más Allá de Lá Abstracción* na Fundação Artnexus, em Bogotá, na

Colômbia (2015) e *Lithium - História de Dos Espacios*, uma exposição em grupo organizada pelas Galerias Impacto e Gonzalez y Gonzales (2015). Nascido em 1976 em São Paulo, Samelo atualmente mora e trabalha em Arlington, na Virgínia, nos Estados Unidos e em São Paulo.



Sposati works in a range of non-traditional mediums,
always aiming to help others see and understand the invisible.



Combining chemistry and art in her mixed-media works, Camila Sposati produces evocative visual meditations on topics such as the origins of life and Earth, forms of energy and entropy, and elemental chemical compounds. Sposati, who works in a range of non-traditional mediums, has

carved a replica of the Earth's core out of layered paper, photographed salt crystals in exquisite detail, and released clouds of colored smoke in enclosed rooms and across urban and rural landscapes, documenting their gradual dissolution. In all of her work, Sposati aims to

reveal the unseen physical, chemical and historical layers underpinning humans and their surroundings. "The invisible, even though it remains in this state, also needs to be understood," she says. Sposati was born in and also currently lives and works in São Paulo, Brazil.



Sposati trabalha com uma variedade de meios não tradicionais,
sempre visando ajudar as pessoas a ver e entender o invisível.



Ao combinar química e arte em seus trabalhos com mídias misturadas, Camila Sposati produz meditações visuais evocativas sobre tópicos como as origens da vida e da Terra, formas de energia e entropia, e compostos químicos elementares.

Sposati, que trabalha com uma

variedade de meios não tradicionais, esculpiu uma réplica do núcleo da Terra de papéis em camadas, fotografou cristais de sal com detalhes requintados, e liberou nuvens de fumaça colorida em salas fechadas e em paisagens urbanas e rurais, documentando sua dissolução gradual.

Em todo seu trabalho, Sposati visa revelar as camadas físicas, químicas e históricas que sustentam os homens e seu ambiente. "O invisível, apesar de permanecer neste estado, também precisa ser entendido", diz a artista. Sposati nasceu, mora e trabalha em São Paulo.

Photography: Paulo Brenta

All images copyrights lie with the respective artists

All Rights Reserved 2018

No part of this book may be reprinted or reproduced in any form without written permission from the publisher.

Fotografia: Paulo Brenta

Todos os direitos autorais das imagens pertencem aos respectivos artistas

Todos os Direitos Reservados 2018

Nenhuma parte deste livro pode ser impressa ou reproduzida de nenhuma forma sem a permissão por escrito da editora.

